

REGOLAMENTO GENERALE

Concorso Internazionale per Bande Musicali ed Orchestre di Fiati ***THE MALTA INTERNATIONAL SPRING MUSIC FESTIVAL***

da venerdì 12 a domenica 14 maggio 2023

EuroArt *production* s.r.l. in collaborazione con Leon *promotions*, organizzano all'interno del "The Malta International Spring Music Festival", il **1° Concorso Internazionale e seminario per Bande e Orchestre di fiati**, allo scopo di fornire ai complessi bandistici, orchestre di fiati, un'importante occasione di crescita, musicale e culturale, attraverso il confronto con analoghe realtà nazionali e internazionali, in un contesto costruttivo ispirato a principi di lealtà e amicizia.

Malta è definita "la finestra sul mediterraneo", da millenni crocevia di popoli, lingue, culture e tradizioni, che proprio nell'isola dei Cavalieri si sono incontrati e fusi per dare vita a quella che è oggi l'identità maltese.

La cultura, e soprattutto la musica, è un elemento caratteristico e importante di questa identità. Nella fattispecie, la musica bandistica vanta una notevole tradizione, che per molti aspetti si fa risalire già nella seconda metà dell'800 dalla presenza coloniale britannica nell'Isola. Le bande nascevano e si diffondevano con l'intento fra l'altro di accompagnare le celebrazioni "feste" religiose, che a Malta avevano ed hanno tutt'ora una grande importanza.

Il festival si svolgerà da venerdì 12 a domenica 14 maggio 2023, e si articolerà in una forma non competitiva, con parate ed esibizioni in diverse località dell'isola, ed in una competitiva con il concorso.

Al Concorso possono partecipare tutte le bande/orchestre di fiati senza limite nel numero dei musicisti che le compongono. Le bande non devono essere professionistiche.

Il concorso è articolato nelle seguenti categorie:

- **Categoria *A***
- **Categoria *B***
- **Categoria *Libera***

Ciascun gruppo può iscriversi a una sola delle categorie.

L'Organizzazione potrà verificare l'identità di ciascun componente in ogni momento del concorso.

Nella varie categorie è comunque ammessa l'aggregazione di musicisti provenienti da bande diverse per un massimo di N°5 strumentisti. Essi oltre alla propria banda di appartenenza, potranno partecipare una sola volta e in categorie differenti.

Sono ammessi solo strumenti a fiato e a percussione, o eventuali strumenti richiesti in partitura.

Si possono utilizzare tastiere solo in sostituzione di strumenti non presenti sul palco forniti dall'organizzazione ma solo dopo autorizzazione dell'organizzazione. Dettagli sugli strumenti forniti dall'Organizzazione si trovano alla voce "Informazioni Generali" (n° 4/f).

Ogni eventuale variazione rispetto all'organico edito, dovrà essere presentata per essere sottoposta a valutazione da parte della Giuria al momento dell'ammissione al concorso.

Le bande che partecipano al concorso devono eseguire:

1) BRANO D'OBBLIGO

I BRANI D'OBBLIGO PER L'EDIZIONE 2023 SONO:

CATEGORIA A:

Gustav Holst, "**FIRST SUITE in Mi b**" op. 28 n.1
Casa editrice: Boosey & Hawkes

CATEGORIA B:

Jacob de Haan "**CONCERTO D'AMORE**"
Casa editrice: De Haske

Il brano a libera scelta, dovrà rispettare i parametri di difficoltà della categoria:

Cat. A grado di difficoltà 3,5 –5;

Cat. B grado di difficoltà 2 – 3;

È possibile eseguire un breve brano di riscaldamento fuori concorso della durata massima di 3 minuti.

Per le bande iscritte nella categoria **A e B**, il programma presentato, compresi il brano di riscaldamento e quello d'obbligo, non dovrà superare la durata massima di 35 minuti. La presenza sul palcoscenico è limitata a 40 minuti.

È prevista una penalità per eccedenze di tempo. La segreteria di giuria è dotata di cronometro ed il conteggio dei limiti temporali massimi previsti nelle varie categorie avviene conteggiando il tempo trascorso tra il primo musicista che sale sul palco e l'ultimo che scende.

2) CATEGORIA LIBERA

La Categoria Libera non rientra nel concorso. Solo nella categoria libera le bande ottengono, in forma privata e senza entrar a far parte delle competizioni del concorso, una valutazione scritta redatta da una qualificata giuria internazionale. Si procede in primo luogo al rilevamento, da un punto di vista artistico e tecnico degli aspetti positivi del complesso bandistico proponendo quindi dei validi strumenti e dei suggerimenti per un ulteriore miglioramento e per la prosecuzione dell'attività musicale. La partecipazione a questa categoria prevede inoltre anche un giudizio di assegnazione attraverso il quale le bande possono riconoscere il loro livello in riferimento alle categorie su espresse. Lo spirito della categoria libera, nasce per favorire l'avvicinamento delle bande alla realtà della manifestazione. Non sono previsti premi per coloro che si iscriveranno a questa categoria.

Le bande che partecipano nella categoria libera devono eseguire due brani a libera scelta.

È possibile inoltre eseguire anche un breve brano di riscaldamento della durata massima di 2 minuti.

Per queste bande, il programma presentato compreso l'eventuale brano di riscaldamento e i due brani a libera scelta, non dovrà superare la durata massima di 20 minuti. La presenza sul palcoscenico è limitata a 25 minuti.

Le partiture sono a carico della banda stessa.

3) DOCUMENTI ISCRIZIONE

Alla domanda di iscrizione si dovranno inviare i seguenti documenti:

- biografia artistica della banda;
- biografia artistica del direttore;

Nella domanda di iscrizione il gruppo dovrà indicare se intende partecipare o meno al seminario. (In caso di adesione, indicare il numero dei partecipanti).

Dalla data di ricezione della conferma di partecipazione sarà necessario completare la documentazione fornendo:

- una foto della banda (possibilmente in formazione da concerto) in formato .jpeg;
- iscrizione dei singoli musicisti con i dati anagrafici e l'indicazione dello strumento che suonano.
- 3 copie in originale della partitura libera scelta (per la sola categoria libera: 1 copia in originale di entrambi i brani presentati. La copia in originale alla fine resterà all'Organizzazione). Premesso che le fotocopie sono vietate per legge, si ricorda che la responsabilità dell'eventuale fotocopiatura di partiture pubblicate e in commercio ricade interamente sulla banda partecipante.
- schema dettagliato della disposizione sul palco dei musicisti.

4) INFORMAZIONI GENERALI

- a. L'ammissione al concorso è subordinata al giudizio insindacabile dell'Organizzazione e della Giuria, che potranno suggerire una categoria diversa da quella richiesta.
- b. L'ordine di esecuzione verrà stabilito dall'Organizzazione e dalla Giuria in base ad esigenze tecnico organizzative e comunicato per iscritto alle bande partecipanti.
- c. Un direttore non potrà dirigere più bande nella stessa categoria, ma potrà dirigere più bande solo se iscritte in categorie diverse.
- d. Una banda potrà avere due direttori che si alternano. Variazioni relative all'organico saranno valutate dall'Organizzazione, e dal Presidente di giuria solo se comunicate, per iscritto, al più tardi prima dell'inizio del concorso (9 maggio 2023).
- e. Nel caso in cui non ci sia un numero sufficiente di partecipanti (minimo 8 bande), la direzione si riserverà il diritto di annullarla. La direzione comunicherà entro la data del 14 marzo 2023 se la manifestazione sarà realizzata.
- f. l'Organizzazione mette a disposizione dei complessi bandistici: n. 40 leggi, n. 3 timpani (23-26-29), grancassa, piatti, rullante, piatto sospeso, bongos, glockenspiel, xilofono e *drum set*. I battenti, e gli strumenti a percussione oltre agli accessori mancanti dall'elenco devono essere portati da ciascuna banda.
- g. L'Organizzazione si riserva il diritto di organizzare per i gruppi partecipanti ulteriori esibizioni e manifestazioni al Festival, collaterali rispetto a quelle previste per il concorso. Queste manifestazioni ed esibizioni si svolgeranno in varie località dell'isola, nei giorni e negli orari che saranno coordinati con ogni singolo gruppo. (I trasferimenti da hotel verso i luoghi dell'esibizione A/R sarà a carico dell'Organizzazione).
- h. Nel caso in cui, per cause di forza maggiore, indipendenti dalla volontà dell'Organizzazione, l'Auditorium/Teatro sede del concorso, non dovesse essere disponibile, il concorso, verrà organizzato in un altro luogo idoneo alla realizzazione dello stesso.
- i. E' fatto obbligo a tutti i gruppi e/o singoli partecipanti, che aderiscono al festival/concorso/seminario, di usufruire dei pacchetti/quote di partecipazione proposte dall'Organizzazione.

L'organizzazione non è responsabile di incidenti occasionali a persone o cose, né durante il viaggio, né per tutta la durata del Festival/Concorso.

Le audizioni del concorso si terranno **sabato 13 o domenica 14 maggio 2023.**

Le spese di viaggio, vitto e alloggio sono a carico delle bande partecipanti.

5) LA GIURIA

La Giuria è composta da personalità del panorama musicale e bandistico internazionale e sarà costituita dal Presidente **M° J. De Haan (Olanda)**, **M° Alfio Zito (Italia)**, **M° Archibald Mizzi (Malta)**.

Organizzazione: EuroArt Production srl Giuseppe Corsaro, e Leon promotions Malta Noel Castillo.

Il responsabile dell'organizzazione, ove ne ravvisi la necessità, provvederà con sua determinazione motivata, alla sostituzione di uno o più componenti la Giuria, all'interno del panorama nazionale o internazionale.

La Giuria esprimerà un giudizio, tramite un punteggio in centesimi, in base ai seguenti parametri:

1. Intonazione
2. Qualità e bilanciamento del suono
3. Tecnica e articolazione
4. Insieme e ritmica
5. Espressione e dinamica
6. Interpretazione

Per ogni categoria in concorso è prevista la compilazione di una classifica in base al punteggio.

La banda che otterrà il punteggio più alto in assoluto di tutte le categorie si aggiudicherà il trofeo: *"The Malta International Spring Music Festival"*

La classifica finale per categoria sarà compilata a scorrimento, verrà considerata prima la Banda che avrà conseguito il punteggio più alto e così per seconda, terza etc.

- Per ottenere la 1^a fascia in Categoria A/B la banda dovrà riportare un punteggio superiore a 85,01/100,00;
- Per ottenere la 2^a fascia in Categoria A/B/ la banda dovrà riportare un punteggio superiore a 80,01/85,00;
- Per ottenere la 3^a fascia in Categoria A/B la banda dovrà riportare un punteggio superiore a 75,01/80,00.

Per ottenere l'idoneità nelle categorie su citate, la banda dovrà riportare un punteggio da 60,01 a 75,00.

I lavori della Giuria sono regolati da disposizioni interne di procedura. Il giudizio della Giuria è insindacabile e inappellabile.

Alle bande partecipanti al Concorso, (A – B - Libera), che supereranno il tempo massimo stabilito per l'esecuzione e/o la presenza sul palcoscenico, verranno sottratti al punteggio finale 0,5 punti per ogni minuto in eccedenza.

Il complesso che non si presenterà all'ora stabilita senza valide giustificazioni, sarà escluso dalla competizione e dalla partecipazione.

I risultati saranno resi noti al termine della manifestazione.

Per la categoria libera, la Giuria, oltre a esprimere un giudizio di assegnazione attraverso il quale le bande possono riconoscere il loro livello in riferimento alle 2 categorie del concorso, predisporrà una valutazione scritta in forma privata, in base ai seguenti parametri: intonazione, qualità e bilanciamento del suono, tecnica e articolazione, insieme e ritmica, espressione e dinamica, interpretazione.

La consegna del giudizio di assegnazione e della valutazione scritta avverrà al termine della manifestazione, durante la cerimonia conclusiva. Alle bande iscritte in categoria libera, sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

Non sono previsti premi per coloro che si iscriveranno alla categoria libera.

Nella categoria libera la giuria chiederà l'interruzione del programma musicale presentato alle bande partecipanti che supereranno il tempo massimo stabilito per l'esecuzione e/o la presenza sul palcoscenico.

6) IL SEMINARIO

Durante le tre giornate del festival, saranno organizzati due incontri con il M° Jacob De Haan. Agli incontri potranno partecipare, senza limiti di numero e di età, tutti coloro che amano la musica del compositore olandese.

I partecipanti, avranno l'opportunità di conoscere da vicino il processo creativo che porta alla nascita della sua musica.

Il Seminario si svolgerà secondo due diverse modalità:

- A) Teorico
- B) Pratico. (Lezione Concerto)

- **Parte teorica:** è dedicata ai direttori delle bande, e con un massimo di 4 componenti per ogni banda come uditori. Nell'incontro, Jacob De Haan, attraverso una minuziosa analisi musicale delle sue partiture, ci farà scoprire in che modo nasce un suo brano, dal momento in cui gli viene commissionato al momento in cui verrà pubblicato e poi eseguito.

Si scopriranno ancora passo dopo passo, i vari passaggi musicali che caratterizzano tutte le sue composizioni.

Per il solo incontro alla parte teorica, potranno partecipare un numero massimo di 5 componenti per ogni banda/orchestra partecipante.

- **Parte pratica:** verrà composta una banda, formata dai musicisti provenienti dalle formazioni partecipanti al concorso/festival, che saranno indicati dal proprio direttore in collaborazione con l'Organizzazione al fine di equilibrare un organico bilanciato per un numero minimo di 6 elementi ad un massimo di 10 da ogni formazione.

Tutti i partecipanti, avranno quindi l'opportunità contemporaneamente di osservare, mettere in pratica, e di ascoltare in che modo Jacob De Haan, lavora con la banda e quale sia la tecnica di concertazione nel montare i brani che poi verranno eseguiti in pubblico.

- Alla Lezione concerto, potranno partecipare oltre agli elementi scelti e facenti parte della banda/orchestra, tutti i vari componenti appartenenti alle singole bande/orchestre, come uditori.
- Al momento dell'iscrizione il gruppo dovrà comunicare se intende partecipare al seminario e in caso di adesione il numero dei partecipanti.
- Il seminario sarà tenuto in lingua inglese e italiana.
- Alla fine del seminario, sarà consegnato ai partecipanti un attestato di partecipazione.

7) I PREMI

Categoria A:

1° classificato: €. 1.700

- ✓ **€. 1.200** in buono acquisto spendibile presso “Oltremusica”, strumenti musicali, sito web www.oltremusicashop.com
- ✓ **€. 500** in buono sconto/voucher* da utilizzare entro dicembre 2024, per partecipare ai festival che l'Organizzazione tiene a: Malta, Malgrat de Mar (Spagna), Taormina.

2° classificato: €. 1.000

- ✓ **€. 600** in buono acquisto spendibile presso “Oltremusica”, strumenti musicali, sito web www.oltremusicashop.com
- ✓ **€. 400** in buono sconto/voucher* da utilizzare entro dicembre 2024, per partecipare ai festival che l'Organizzazione tiene a: Malta, Malgrat de Mar (Spagna), Taormina.

3° classificato: €. 500

- ✓ **€. 500** in buono sconto/voucher* da utilizzare entro dicembre 2024, per partecipare ai festival che l'Organizzazione tiene a: Malta, Malgrat de Mar (Spagna), Taormina

Categoria B:

1° classificato: €. 1.300

€. 1.000 in buono acquisto spendibile presso “Oltremusica”, strumenti musicali, sito web www.oltremusicashop.com

€. 300 in buono sconto/voucher* da utilizzare entro dicembre 2024, per partecipare ai festival che l'Organizzazione tiene a: Malta, Malgrat de Mar (Spagna), Taormina.

2° classificato: €. 800

€. 500 in buono acquisto spendibile presso “Oltremusica”, strumenti musicali. sito web www.oltremusicashop.com

€. 300 in buono sconto/voucher* da utilizzare entro dicembre 2024, per partecipare ai festival che l'Organizzazione tiene a: Malta, Malgrat de Mar (Spagna), Taormina.

3° classificato: €. 400

€. 400 in buono sconto/voucher* da utilizzare entro dicembre 2024, per partecipare ai festival che l'Organizzazione tiene a: Malta, Malgrat de Mar (Spagna), Taormina.

Le bande che otterranno solo l'idoneità con un punteggio da 60,01 a 75,00, non avranno diritto a nessun premio.

*Il buono sconto/voucher non può essere ceduto ad altre associazioni. E' valido solo per la partecipazione attiva della banda/orchestra ai festival da noi organizzati, e a cui sceglie di aderire. (non è valido solo per turismo).

*Il buono sconto/voucher non può essere usato come pagamento della quota di iscrizione al solo concorso per le edizioni successive.

Le spese di spedizione sono a carico del gruppo.

A tutte le bande partecipanti sarà consegnato un diploma di partecipazione e la scheda tecnica redatta dalla giuria.

L'Organizzazione si riserva il diritto di assegnare ulteriori premi per esibizioni di particolare interesse o per direttori che abbiano dimostrato particolari capacità artistiche.

Alla cerimonia di premiazione è richiesta la presenza di un incaricato per ciascuna banda partecipante, che ritirerà l'attestato di partecipazione, la scheda con i voti per ogni brano e criterio ed eventuali premi.

8) Condizioni generali di Partecipazione

- L'Organizzazione fa presente che, per cause estranee alla propria volontà, esigenze improrogabili o imprevisti che dovessero manifestarsi nell'arco di durata del Festival, si riserva la facoltà di apportare ogni e qualsivoglia modifica al programma stabilito, alla sede dell'esibizione e all'ordine di esibizione dei singoli gruppi preventivamente comunicato.
- L'Organizzazione, in tali casi, effettuerà le scelte nel massimo rispetto di tutti i gruppi partecipanti e con l'unico fine della migliore riuscita del Festival stesso.

- L'Organizzazione, si riserva il diritto di utilizzare il materiale fotografico e/o audiovisivo oltre al "The Malta International Spring Music Festival", ad altri Festival/Manifestazioni da noi organizzati, a scopo pubblicitario e promozionale della manifestazione stessa.
- I gruppi partecipanti, pertanto, con la sottoscrizione del presente regolamento, autorizzano la realizzazione di detto materiale per le finalità sopra indicate; i gruppi partecipanti non hanno diritto ad alcuna retribuzione per le riprese fotografiche, audiovisive, di trasmissioni radiofoniche ed incisioni discografiche che saranno effettuate.
- I gruppi partecipanti, altresì, con la sottoscrizione del presente regolamento, autorizzano espressamente alle riprese audiovisive, fotografiche e telematiche anche dei minori presenti nei singoli complessi liberando da ogni e qualsivoglia responsabilità l'organizzazione per le riprese stesse.
- L'Organizzazione, declina ogni responsabilità in merito ad eventuali incidenti a persone o cose durante lo svolgimento del Festival e durante i viaggi di andata e ritorno dei gruppi stessi. I gruppi, pertanto, saranno responsabili di ogni eventuale danno subito o causato dai loro componenti a persone e/o cose (inclusa la struttura alberghiera in cui saranno ospitati), durante le esibizioni e la permanenza a Malta, e durante i viaggi per raggiungere Malta e per tornare nei rispettivi Paesi di origine o provenienza. Saranno, inoltre, responsabili di eventuali problemi economici, di salute, infortuni, incidenti che dovessero accadere ai componenti dei gruppi nel corso della manifestazione e nel corso del viaggio. I Gruppi partecipanti si assumono espressamente ogni responsabilità derivante dalla partecipazione al Festival e per la permanenza a Malta dei minorenni presenti nel loro gruppo;
- L'Organizzazione "EuroArt production srl (Giuseppe Corsaro), Leon promotions (Emmanuel Castillo), pertanto, viene liberata da qualsiasi responsabilità inerente a quanto sopra descritto e specificato.

9) QUOTA DI ISCRIZIONE

Per le bande del territorio maltese (locali) che vorranno partecipare al concorso la quota d'iscrizione è di €500.

Per le bande iscritte al concorso e che usufruiranno del pacchetto proposto dall'organizzazione, non dovranno pagare la quota di iscrizione.

La quota di iscrizione al seminario, tenuto dal M° J De Haan, è di €100 a persona. Le bande/orchestre partecipanti e iscritte al concorso e che usufruiranno del pacchetto proposto dall'organizzazione, non dovranno pagare la quota di iscrizione al festival, né l'iscrizione al seminario.

**Termine ultimo per la presentazione della domanda di iscrizione:
28 febbraio 2023.**

Letto e accettato il regolamento.



Un sentito ringraziamento al nostro *partner*:

Oltremusica, strumenti musicali
Via Milano, 101, 95127 Catania
Tel: 095 7891148 / 3283085505
www.oltremusicashop.com



Sicily - Italy

Per comunicazioni e contatti:

EuroaArt Production srl
Via Regione Siciliana, 41
95030 Mascalucia (CT)
Tel/fax +39 095 7278224
Mobile: +39 393 9982680 / + 39 393 9273425
Mail: info@euroartproduction.com
Seguici su Facebook:
<https://www.facebook.com/themaltainternationalspringmusicfestival/>

www.euroartproduction.com